Ростовская область Тарасовский район п. Изумрудный ул.Южная д.11

(территориальный административный округ (город, район, посёлок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Рыновская основная общеобразовательная школа

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено и рекомендовано**  **к утверждению**  методическим объединением  МБОУ Рыновской ООШ  Протокол №1 от 25.08.2021    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Миронова Р.И.  подпись руководителя МО ФИО руководителя | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора  по УВР  26.08.2021    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Власова Л.И | **«Утверждаю»**  Приказ №47 от 27.08.2021  директор МБОУ Рыновской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Стригунова Н.И Подпись руководителя |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

(указать предмет, курс, модуль)

ступень обучения (**5-7** класс) основное общее образование

( начальное, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием класса)

количество часов: ( 5класс – 34часа, 6 класс-34 часа, 7 класс 35 часов)

учитель Кириченко Андрей Николаевич

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

Концепции**(** Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы(утвержденные Министерством просвещением 24.12.18)

Постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Приказы:

- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254«Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»**

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

России».

Программы:

**-** Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Рыновской ООШ

- учебный план, годовой календарный график МБОУ Рыновской ООШ на 2021-2022г.

**Статус документа.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса МБОУ Рыновской ООШ разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

**Структура документа**

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков;. материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
* **2.Общая характеристика учебного предмета.**
* Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
* Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
* Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
* Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
* Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
* Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
* Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
* Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**3. Место курса в учебном плане**

**На изучение предмета отводится 1 ч в неделю. 5-6 класс — 34 часа в год, 7 класс-35 часов в год**.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной д уховной жизни, выраженной в произведениях искусства, п освящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на раз витие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

***Выпускник научится:***

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

***Выпускник научится:***

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

***Выпускник научится:***

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

•  *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

***Выпускник научится:***

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**5. Тематическое планирование.**

**5 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** **- 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 10 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 9 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 5 |
|  | Всего | 34 |

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 9 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
| Всего | | 34 |

**7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 11 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 9 |
| Всего | | 35 |

**6. Содержание учебного предмета.**

**5 класс 34 ч.**

**I раздел**

**«Древние корни народного искусства» (10 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Народные праздничные обряды.

**II раздел**

«**Связь времен в народном искусстве» (9 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**III раздел**

**Декор – человек, общество, время. ( 10 ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**IV раздел.**

**Декоративное искусство в современном мире. ( 5 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека - 34 часа**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (9 ч.)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч.)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**7 класс.**

**Изображение фигуры человека и образ человека ( 8** ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

**Поэзия повседневности (7 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни (11 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

**Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человече­ства. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художни­ка и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**6.Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки**

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно - ориентационной сфере:*

 Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

 Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

 Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

 Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

 Овладение средствами художественного изображения;

 Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

 Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

 Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

 Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

 Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

 Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

 Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

 Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

 Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

 Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

 Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

 Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

 Диалогический подход к освоению произведений искусства;

 Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

 Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -***  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
* ***"неудовлетворительно"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**8.Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:**

1.. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2015г .

3.. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.

4. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», **201**1. — (Стандарты второго поколения).

6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).

7. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

8. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

9. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).

10. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

**Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

**Аппаратные средства**

* **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
* **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.
* **Проектор** – для показа презентаций, проведения интерактивных уроков и виртуального посещения музеев.

|  |
| --- |
| ***Методический фонд*** (включает объекты, используемые в натурных постановках для пояснения учебного материала) |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 5 класс**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **ТЕМА**  **УРОКА**  **и**  **воспитательный модуль** | **Часы учебного времени** | **Тип урока** | **Вид урока** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| **1 раздел**  **Древние корни народного искусства (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | ДПИ | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.  Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:**  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о русской избе | 7.09 | | |
| 2-3 | **Убранство русской избы**. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:**  ценностное отношение к культуре своего края. | Подбор иллюстративного материала | 14.09  21.09 | |
| 4 | **Внутренний мир русской избы** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | Тематическое рисование | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Материал об орнаментальных символах | 28.09 | |
| 5 | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Материал о вышивках | 5.10 | |
| 6 | **Русская народная вышивка** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | подбор иллюстративного материала о народном костюме | 12.10 | |
| 7-8 | **Народный праздничный костюм.** | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **1.** подбор материала по теме.  **2.** Выставка работ | 19.10  26.10 | |
| 9-10 | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы**. | 2 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Груп  повая работа | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Повторить все о народном искусстве. | 9.11  16.11 | |
| **2 раздел**  **Связь времен в народном искусстве (8 часов).** | | | | | | | | | |
| 11 | **Древние образы в современных народных игрушках.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | 1. Подбор материала  2.выставка работ | | 23.11 |
| 12 | **Искусство Гжели.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | Подбор материала о городецкой росписи | | 30.11 |
| 13 | **Городецкая роспись** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям. | Подбор материала о хохломе | | 7.12 |
| 14-15-  16 | **Хохлома.**  **Жостово.** | 3 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Подбор материала о жостовских подносах | | 14.12  21.12  28.12 |
| 17 | **Жостово. Роспись по металлу.** | 1  час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |  | | 11.01 |
| 18 | **Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики.  Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семикаракорских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий семикаракорских мастеров  Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | Подбор материала о Семикаракорской керамике | | 18.01 |
| 19 | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы** | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | групповая работа | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа. | Повторить все о народных промыслах Выставка работ | | 25.01 |
| **3 раздел**  **Декор – человек, общество, время (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 20 | **Зачем людям украшения.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | Тематическое рисование | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Подбор материала по теме | | 1.02 |
| 21-22 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своих действий;  адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;  вносить необходимые изменения в действие.  **ЛР:**  самооценка на основе критериев успешной деятельности. | принести иллюстративный материал  по теме | | 8.02  15.02 |
| 23-24 | **Одежда «говорит» о человеке.** | 2 часа | Урок - практикум | Коллективная работа | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | 1.Подобра  ть иллюстративный материал по теме  2.выставка работ | | 22.02  1.03 | |
| 25-26 | **Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»** | 2 часа | Урок обобщения и  систематизации знаний  Урок - практикум | Коллективная работа | Высказываться  о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Подобрать информацию о гербе Ростовской области | | 15.03  22.03 |
| 27 | **О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.** | 1 час | Урок изучения и закрепления знаний | Декоративное рисование | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  Определять, называть символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о ДПИ | | 5.04 | |
| 28-29 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | 2 часа | Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | Участвовать в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо­жественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Подбор информации о современном ДПИ | | 12.04  19.04 |
| **4 раздел**  **Декоративное искусство в современном мире ( 6 часов).** | | | | | | | | | |
| 30 | **Современное выставочное искусство.** | 1 час | Урок закрепления новых знаний | Декоративное рисование | Ориентироваться в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произве­дениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Подбор материа  ла о витражах | | 26.04 |
| 31 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)** | 1 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ­к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Подбор материала о мозаич-  ном панно | | 10.05 |
| 32 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства**  **(панно)** | 1 |  |  | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. |  |  | | 17.05 |
| 33-34 | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ­к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | 1.подобрать материал по теме  2.выстав  ка работ | | 24.05  31.05 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Кол** | | **Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности** | **Виды контроля-**  **измерители** | | **Планируемые результаты освоения**  **материала** | | | | | **Домашнее**  **задание** | | | | | | **Дата**  **провед** | |
| ***личностные*** | ***метапредмет***  ***ные*** | | ***предметные*** | |
| **1 раздел**  **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств** | 1 | | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | Ознакомление с видами искусства | | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. | | | | | | 7.09 | |
| 2 | | **Рисунок- основа изобразительного творчества** | 1 | | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  | | Принести травянистые растения. | | | | | | 14.09 | |
| 3 | | **Линия и ее выразительные возможности.** | 1 | | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | | | | | 21.09 | |
| 4 | | **Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен** | 1 | | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | | Вырезать из картона форму посуды, расписать | | | | | 28.09 | |
| 5 | | **Цвет, основы цветоведения.** | 1 | | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | | | | | 5.10 | |
| 6 | | **Цвет в произведениях живописи** | 1 | | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | | | | 12.10 | |
| 7 | | **Объемные изображения в скульптуре** | 1 | | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Опрос, просмотр и анализ работ. | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | Связь объема с окружающим пространством и окружением | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | | | 19.10 | |
| 8 | | **Основы языка изображения** | 1 | | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. |  | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | | | | | 26.10 | |
| **2 раздел**  **Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | **Реальность и фантазия в творчестве художника** | 1 | | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | | | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства. | | | | | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. | | 9.11 | |
| 10  - | | **Изображение предметного мира** | 1 | | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | | | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | | | | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. | | 16.11 | |
| 11-  12 | | **Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.** | 2 | | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | | | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | | | | | «Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки. | | 23.11  30.11 | |
| 13 | | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива** | 1 | | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | | | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | | | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | 7.12 | |
| 14 | | **Освещение. Свет и тень.** | 1 | | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | | | | | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» | | 14.12 | |
| 15-16 | | **Натюрморт в графике.**  **Цвет в натюрморте** | 2 | | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | | | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | | | | | Продолжение работы над проектом. | | 21.12  28.12 | |
| 17 | | **Цвет в натюрморте** | 1 | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета. | | | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | | | | | Завершение работы над проектом. | | 11.01 | |
| 18 | | **Выразительные возможности натюрморта.** | 1 | | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | | | | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | | 18.01 | |
| **3 раздел Вглядываясь в человека.**  **Портрет ( 9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | **Образ человека, главная тема искусства** | | 1 | | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. |  | | | Великие художники –портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский. | | Знать жанры изобразительного искусства | | | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | | | | 25.01 |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | | |
| 20 | **Конструкция головы человека и ее пропорции**. | | 1 | | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | | | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | | | | 1.02 |
| 21 | **Графический портретный рисунок и выразительность образа.** | | 1 | | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | | Творческое обсуждение работ | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | | | Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. | | | | 8.02 |
| 22 | **Портрет в графике.**  **Портрет в скульптуре.** | | 1 | | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. | | | | 15.02 |
|  |  | |  | | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности.. | | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | | | | Мультимедийная презентация | | | |  |
| 23 | **Сатирические образы человека.** | | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | | Тест. Просмотр и анализ работ. | Понимание правды жизни и язык искусства. | | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | Уметь работать графическими материалами. | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | | | | | 22.02 |
| 24 | **Образные возможности освещения в портрете** | | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | | Просмотр и анализ работ. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении | | | | | 1.03 |
| 25 | **Портрет в живописи.** | | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа. | | Представление работ. Анализ и оценивание. | Уметь активно работать в технике коллажа. | | | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | | | Работа над проектом. | | | | | 15.03 |
| 26 | **Роль цвета в портрете.** | | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | Завершение работы над проектом. | | | | | 22.03 |
| 27 | **Великие портретисты.** | | 1 | Повторяем и обобщаем. | | Презентация проектов. | Выражение творческой индивидуальности. | | | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | Подведение итогов завершение работ. | | | | | 5.04 |
|  | **4 раздел Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 28 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | | 1 | | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | | | | | | Подобрать материалы для работы | | 12.04 |
| 29 | **Правила воздушной и линейной перспективы.** | | 1 | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | | | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | | | | | | Сбор материала для кроссворда. | | 19.04 |
| 30-31 | **Пейзаж- большой мир. Организация пространства.** | | 2 | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | | Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата. | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | | | | | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей | | 26.04  10.05 |
| 32 | **Пейзаж- настроение. Природа и художник.** | | 1 | | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | | 17.05 |
| 33 | **Городской пейзаж** | | 1 | | Работа над графической композицией «Мой посёлок» - акварель, гуашь. | Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе. | | | Эстетическая оценка результатов.. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | | | | | | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года. | | 24.05 |
| 34 | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый урок** | | 1 | | Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Обобщить работу всего класса в течении года | Знать виды и жанры худож. деятельности | | | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | | | | |  | | 31.05 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы урока** | **Цель раздела, занятия** | **Вид практической деятельности** | **Вид контроля** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** | **Домашнее задание** |
| **I** | ***Изображение фигуры человека и образ человека.*** | Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями. | Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему. |  | **8** |  |  |
| 1 | **Изображение человека в истории искусства.** | Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства. | Урок-созерцание, мини-сочинения. | Мини-сочинения «Красота это…». | 1 | 3.09 | Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох. |
| 2 | **Пропорции и строение фигуры человека.** | Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. | Выполнение  аппликативной фигуры  человека. | Аппликация, фронтальный опрос. | 1 | 10.09 | Принести проволоку для изготовления каркаса. |
| 3-4 | **Красота фигуры человека в движении.** | Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории. | Лепка фигуры. | Скульптура, фронтальный опрос. | 2 | 17.09  24.09 | Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе. |
| 5 | **Великие скульпторы.** | Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов. | Урок – конференция. | Фронтальный опрос. | 1 | 1.10 | Принести графические материалы. |
| 6 | **Изображение фигуры человека** | Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству. | Рисование с таблицы. | Рисунок; фронтальный опрос. | 1 | 8.10 | Принести художественные материалы по выбору. |
| 7 | **Набросок фигуры человека.** | Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения. | Набросок фигуры человека. | Рисунок; фронтальный опрос. | 1 | 15.10 | Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда». |
| 8 | **Человек и его профессия.** | Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. | Рисование на тему. | Рисунок человека, выполняющего профессиональные обязанности. | 1 | 22.10 | Доработать рисунок. |
| **II** | ***Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.*** | Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства. | Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование. |  | **7** |  |  |
| 9 | **Тематическая (сюжетная) картина**. | Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине. | Выполнение зарисовок для  будущей картины. | Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос. | 1 | 29.10 |  |
| 10 | **Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».** | Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах. | Урок - конференция. | Домашнее задание; фронтальный опрос. | 1 | 12.11 | Бытовой жанр в искусстве России. |
| 11 | **Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России.** **Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.** | Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова. | Беседа, анализ  репродукций, выступление  учащихся. | Домашнее задание, фронтальный опрос. | 1 | 19.11 | Узнать: кто такие художники – передвижники. |
| 12 | **Передвижники.** | Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок. | Урок - беседа. | Домашнее задание; фронтальный опрос. | 1 | 26.11 | Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской. |
| 13 | **Третьяковская галерея.** | Сформировать представление о Третьяковской галереи как о первом музеи русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. | Урок – созерцание, беседа. | Домашнее задание; фронтальный опрос. | 1 | 3.12 | Подбор материала для работы над сюжетной картиной. |
| 14-15 | **Создание картины «Жизнь моей семьи».** | Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа. | Рисование на тему. | Рисунок-картина. | 2 | 10.12  17.12 | Зарисовки с предметов домашнего обихода. |
| **III** | ***Великие темы жизни.*** | **Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.** | **Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.** |  | **11** |  |  |
| 16 | **Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.** | Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова | Беседа, демонстрация  слайдов,  репродукций. | Выступления. | 1 | 24.01 | Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы. |
| 17-18-19 | **Сложный мир исторической картины.** | Сформировать представления о сложном мире исторической картины. | Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись). | Рисунок-картина, фронтальный опрос. | 3 | 14.01  21.01  28.01 | Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей). |
| 20 | **Зрительские умения и их значение для современного человека.** | Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. | Беседа, созерцание,  эссе. |  | 1 | 4.02 | Познакомиться с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи». |
| 21 | **Великие темы жизни в творчестве**  **русских художников. Карл Брюллов**  **«Последний день Помпеи». История**  **одной картины**. | Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Беседа. | Фронтальный опрос, рассуждения. | 1 | 11.02 | Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове. |
| 22 | **Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».** | Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина. | Беседа, рисунок  (живопись). | Ответы на вопросы, рисунки. | 1 | 18.02 | Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». |
| 23 | **Библейская тема в изобразительном**  **искусстве. Всепрощающая любовь.** | Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». | Беседа по картине  Рембрандта  «Возвращение блудного сына». | Рассуждения. | 1 | 25.02 | Подбор материала о музеях. |
| 24 | **Крупнейшие музеи изобразительного**  **искусства и их роль в культуре.** | Сформировать представления о художественных музеях и их типах. | Беседа, выступление  учащихся, работа с  таблицей. | Выступления. | 1 | 4.03 | Подобрать подробный материал об Эрмитаже. |
| 25 | **Эрмитаж - сокровищница мировой**  **Культуры.** | Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства. | Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала. | Обсуждение-анализ. | 1 | 11.03 | Повторить материал по темам I– III четверти. |
| 26 | **Знакомые картины художников.** | Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории. | Тест.. | Выполнение заданий в группах. | 1 | 18.03 | Составить кроссворд или задание по пройденным темам. |
| **IV** | ***Реальность жизни и художественный образ.*** | **Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).** | **Декоративная работа, аппликация.** |  | **9** |  |  |
| 27-28-  29 | **Плакат и его виды. Шрифты.** | Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка. | Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт -  Аппликация. | 1 урок: мини-плакаты;  2 урок: шрифтовые композиции; | 3 | 1.04  8.04  15.04 | 1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения;  2 урок: материал для работы в технике аппликация; |
| 30-  31  32 | **Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.** | Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации. | Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации,  страниц книги по произведениям донских писателей. | 1 урок: обложка и титул;  2 урок: иллюстрация;  3 урок: книжные страницы;  4 урок: презентация. | 3 | 22.04  29.04  6.05 | 1 урок: подготовить текст сказки;  2 урок: подобрать форму шрифта;  3 урок: подготовиться к презентации;  4 урок: вспомнить материал учебного года. |
| 33-34 –  35 | **Человек и мир искусства.** | Обобщить знания по теме года. | викторина |  | 3 | 13.05  20.05  27.05 |  |